

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления проект театр «Ладощки» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указом Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1598 от 19.12.2014г.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно – двигательного аппарата с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Карта авторского проекта.

1.Название проекта:

театральная деятельность «Ладочки».

2.Автор проекта:

Мананникова Екатерина Дмитриевна – учитель начальных классов.

3. Образовательная организация:

ГОО «Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат».

Аннотация проекта:

Сущность и основное назначение проекта внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с расстройствами аутистического спектра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с нарушениями опорно – двигательного аппарата с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для:

- творческой самореализации обучающихся с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности;
- позитивного отношения к окружающей действительности;

- социального становления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Работая с определённым контингентом детей и учитывая низкий уровень мотивации к процессу обучения и восприятия детей данной категории и проанализировав длительные наблюдения и собственный опыт работы, позволяют мне сделать вывод о том, что театрализованные игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития, в подготовке «особых» детей к жизни и труду. Направление внеурочной деятельности – общекультурное.

6. Целевая аудитория проекта: целевой аудиторией данного проекта являются обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), родители обучающихся и педагоги ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат».

Участники проекта:

- Классный руководитель.
- Родители.
- Воспитатели.
- Узкие специалисты.
- Учитель музыки.
- Педагогический организатор.
- Студенты-волонтеры.

Обоснования актуальности проекта:

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и детей с синдромом Дауна. При этом в качестве приоритетного направления используется деятельностный подход к личности обучающегося.

Самым популярным и увлекательным направлением внеурочной деятельности, является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Из всех видов игр театрализованная игра оказывает особое воздействие на развитие способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого в различных ситуациях и находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает

им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, театру.

Работая с определённым контингентом обучающихся и учитывая низкий уровень мотивации к процессу обучения и восприятия детей данной категории и проанализировав длительные наблюдения и собственный опыт работы, позволяют мне сделать вывод о том, что театрализованные игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития, в подготовке «особых» детей к жизни и труду.

«Особые» дети очень долгое время не понимают эмоциональных состояний. А сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, – она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту.

Обучающимся, в зависимости от степени тяжести имеющегося дефекта, сложно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст, потому что действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Совершенствованию отдельных элементов движений, движений и текста помогают «особым» детям специальные упражнения, игры, этюды («Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идёт»; игры-пантомимы «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнечные зайчики» и т.п.)

Таким образом, применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие не только психических функций личности ребёнка с проблемами в интеллектуальном развитии, художественных способностей, творческого потенциала, но и общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогающей адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Цели проекта:

Социализация обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и снижение уровня социальной депривации семей, в которых они воспитываются. Формирование у обучающихся и родителей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности. Развитие способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- Вызвать у обучающихся интерес к театральной деятельности.
- Познакомить обучающихся с видами театра.
- Привить первичные навыки в области театрального искусств (использование мимики, жестов, голоса).
- Коррекция и развитие коммуникативной сферы обучающихся с интеллектуальными нарушениями с синдромом Дауна.
- Коррекция и развитие эмоционального восприятия обучающихся с интеллектуальными нарушениями.
- Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение. Развитие мелкой моторики.
- Развитие пространственного восприятия и зрительно-двигательной координации.
- Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра.

Содержание и технологическое обеспечение проекта:

Создание ситуаций успеха является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

-Творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

- Игры.

- Беседы после просмотра спектаклей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, жестов, мимики, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

При организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- Индивидуальные социально-психологические особенности каждого обучающегося;

- Особенности эмоционально-личностного развития;

- Интересы, склонности и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные особенности обучающихся.

Анализ ресурсов проекта:

Для обеспечения целей и задач проекта в школе имеются кадровые ресурсы: администрация и педагоги школы, материально-технические ресурсы:

Материально-техническое оборудование отвечает требованиям безопасности для жизни и здоровья обучающихся, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность обучающихся.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видеоматериалы;
- аудиоматериалы;
- художественная литература.

Виды театров:

- настольный с игрушками (готовая, самодельная);
- кукольный, театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, театр «Би-ба-бо»);
- верховые куклы (на ложках, на палочке);
- театр живой куклы (ростовые, театр масок);
- костюмы для театрализации;
- декорации;
- ширма напольная.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2024г. – май 2028 г.

Примерный план реализации проекта

№	Мероприятия, деятельность	Срок проведения	Краткое описание мероприятия, деятельности
1.	Вводное занятие.	Ежегодно, в начале учебного года	Знакомство детей с проектом, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Релаксация.
2.	Театральная игра	Ежегодно, на каждом занятии с сентября - май	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером; неговорящим - выражать свои мысли чувства жестами, мимикой, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
3.	Ритмопластика	Ежегодно, на каждом занятии с сентября -	Включает в себя комплексные ритмические,

		май	музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и т.д.
4.	Культура и техника речи.	Ежегодно, на каждом занятии с сентября - май	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
5.	Основы театральной культуры.	Ежегодно, на каждом занятии с сентября - май	Знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6.	Работа над спектаклем (сказкой).	Ежегодно, на каждом занятии с сентября - май	Учить показывать этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
7.	Заключительное занятие.	Ежегодно, май	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ инсценировок, сказка.

Описание источников, необходимых на подготовку и реализацию проекта.

№ п/п	Наименование расходов	Количество
1	Детская ростовая кукла	1 шт.

	«Дед»	
2	Детская ростовая кукла «волк»	1 шт.
3	Детская ростовая кукла «бабка»	1 шт.
4	Детская ростовая кукла «лиса»	1 шт.
5	Детская ростовая кукла «заяц»	1 шт.
6	Детская ростовая кукла «медведь»	1 шт.
7	Детская ростовая кукла «внучка»	1 шт.
8	Детская ростовая кукла «принцесса»	1 шт.
9	Детская ростовая кукла «принц»	1 шт.
10	Детская ростовая кукла «кот»	1 шт.
11	Детская ростовая кукла «ГНОМИК»	1 шт.

12	Набор кукол рукавичек (10 шт.)	1 шт.
13	Ширма напольная для кукольного театра	1 шт.

Ожидаемы результаты:

1. Освоение социального опыта через игру и театрализованные представления, позитивное отношение к окружающим.
2. Создание предметно-развивающей среды, способствующей развитию у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и детей с синдромом Дауна театральной культуры (проявляют познавательный интерес, творческие способности; обучающиеся доброжелательные, коммуникабельные, искренние).
3. Значительное расширение представлений обучающихся о театре и театральной культуре.
4. Пополнение и активизация словаря обучающихся, формирование исполнения художественного образа: мимика, пластика.
5. Привлечение к совместной работе родителей.
6. Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Для воспитателей:

1. Личностный профессиональный рост.
2. Самореализация.

Для родителей:

1. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.
2. Самореализация.

Социальные эффекты от реализации проекта:

Театр для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), детей с синдромом Дауна - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт.

- Несет эстетическую функцию, служит «идеалом прекрасного», формирует вкус, развивает воображение, мышление;
- помогает в раскрытии характера роли и вхождении актеров в образ;
- помогает в формировании положительных эмоций от театрального действия, создания особого приподнятого настроения;
- является способом выражения и укрепления понимания собственной индивидуальности для особенных актеров;
- помогает в познании окружающего мира, оказывает влияние на сферу познания;
- выполняет функции коммуникации и социализации;

- поднимает самооценку, помогает стать более уверенным в себе.

Анализ устойчивости проекта:

Риски и мероприятия по их снижению.

<i>№</i>	<i>Основные риски проекта</i>	<i>Пути их минимизации</i>
1.	Смена места работы участников проекта.	В течение всего времени реализации проекта происходит повышение профессиональных компетенций педагогических работников, т.е.в школе всегда есть резерв кадров, способных осуществлять инновационную деятельность.
2.	Заболевания обучающихся.	Профилактика заболеваний. Своевременная помощь медицинского работника.
3.	Скованность обучающихся. Страх выступления перед детьми и взрослыми.	Проведения индивидуальных бесед с педагогом-психологом.

Перспективы развития проекта:

Внедрение **театральной деятельности** в систему внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и детей с синдромом Дауна это - технология образования настоящего и будущего. Поэтому считаю необходимым продолжить работу над данной темой и *«вырастить»* новое поколение воспитанников с высоким творческим потенциалом. Кроме того, **проект повторяем**, он может быть использован для следующего поколения обучающихся, реализован в любом образовательном учреждении.

Занятия **театральной деятельностью помогают развить** интересы и способности детей, способствуют общему **развитию**, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, **развитию** ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

В перспективе планирую: совершенствование **театральной деятельности** с целью успешного обучения и **развития** творческого потенциала обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ П/п	Дата	Кол- во часов	Тема	Содержание	Деятельность обучающихся	Работа над спектаклем
1.		3	Вводное занятие Работа над голосом, дыханием.	Подведение итогов прошлого сезона. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Понятия: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково» Учащиеся садятся в круг и играют в игру. Игра «Театр»	Обсуждение репертуара
2		2	Театральное искусство	Что такое искусство. Театр как вид искусства. Театральный словарь: бенефис, грим, зритель, миниатюра	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	Работа над миниатюрой
3		2	Дорога в театр	Путешествие в театр. Театр Карабаса Барабаса. Театральный словарик-премьера.	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло», «Куклы и кукловод»	Работа над ролями в миниатюре

4		2	Что возьмем в театр	Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр. Театральный словарь: котурны, жест, мимика.	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»	
5		2	Когда нужно приходиться в театр	Обсуждение с детьми, когда начинаются вечерние и дневные спектакли Театральный словарь: этюд, оркестр, дирижер.	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	
6		2	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»	
7		2	В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера, пьеса-игра.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии»	Знакомство со сказкой. Обсуждение пьесы-сказки
8		2	Антракт Аплодисменты	Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	Обсуждение и распределение ролей

9		2	Создание спектакля	Знакомство с бутафорской и гримерной. Путешествие по театральной мастерской. Театральный словарь: этюд, оркестр, дирижер	Упражнение «Гномы»,	Разучивание ролей для пьесы-сказки
10		3	В мастерской художника и костюмера Работа над плавностью движений, ритмопластика	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словари-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	Разучивание ролей для пьесы-сказки
11		2	Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	Разучивание ролей для пьесы-сказки
12		2	Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер Театральный словарь:	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	Изготовление костюмов. Разучивание ролей для пьесы-сказки

				Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог, реплика, ремарка		
13		3	Театральные маски Работа над плавностью движений, ритмопластика	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»	Разучивание ролей для пьесы-сказки
14		2	Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»	Генеральная репетиция сказки
15		2	В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	Премьера спектакля
16		2	Пальчиковые куклы	Изготовление пальчиковых кукол.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	Слушание новой пьесы.
17		2	Пальчиковые куклы	Изготовление пальчиковых кукол.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	Обсуждение и распределение ролей.
18		4	Играем в сказку	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно	Учатся выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Пантомимическая игра «Узнай героя» МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ Цель. Передавать в пластических свободных	Разучивание ролей для пьесы-сказки

				действовать в коллективе.	образах характер и настроение музыкальных произведений.	
19		3	Наши эмоции Работа над плавностью движений, ритмопластика	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбирают графические карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Выполняют упражнение «Изобрази эмоцию» Репетируют пьесу – сказку.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
20		2	Изображение различных эмоций	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.	Выполняют этюды на изображение различных эмоций. Репетируют пьесу – сказку.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
21		2	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работают по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон» Репетируют пьесу – сказку.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
22		2	Настроение	Помочь понять и осмыслить настроение	Беседуют о настроении героев сказки	Разучивание ролей

			героев	героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Игра-загадка «Изобрази настроение» Репетируют пьесу – сказку.	для пьесы-сказки
23		2	Игровой урок	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражняются в изображении разных эмоций Репетируют пьесу – сказку.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
24		2	Преодолеем страх	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние. Изображение различных степеней страха	Игра «Преодолеем страх». Тренируются в изображении страха и учатся его преодолевать. Репетируют пьесу – сказку в костюмах.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
25		2	Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»	
26		4	Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	Разучивание ролей для пьесы-сказки
27		2	Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	Разучивание ролей для пьесы-сказки

				выразительность.		
28		2	История театра	Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»	Разучивание ролей для пьесы-сказки
29		1	Балет	Развитие пластической выразительности и воображения.	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», музыкально-пластические импровизации.	Разучивание ролей для пьесы-сказки
30		1	Итоговое занятие	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Проведение викторины.	Отвечают на вопросы викторины. Репетируют пьесу – сказку в костюмах.	Генеральная репетиция сказки.